

教育部 函

地址：100217 臺北市中正區中山南路5號
承辦人：蕭任甫
電話：02-7736-6235
電子信箱：c30101by@mail.moe.gov.tw

受文者：國立中正大學

發文日期：中華民國111年11月30日
發文字號：臺教師(三)字第1112605237號
速別：普通件
密等及解密條件或保密期限：

附件：1. 「性別平等教育」及「生命教育」議題相關之紀錄片及教案清單一覽表、2. 性別平等教育議題相關運用說明、3. 生命教育議題相關運用說明
(A09000000E_1112605237_senddoc1_Attach1.pdf、
A09000000E_1112605237_senddoc1_Attach2.pdf、
A09000000E_1112605237_senddoc1_Attach3.pdf)

主旨：檢送「性別平等教育」及「生命教育」議題相關之紀錄片各3部及教材教案各6項，提供各校辦理教師在職進修增能學分班時參考運用並作為教學之媒材，復如說明，請查照。

說明：

一、旨揭紀錄片及教材教案網址說明如下：

(一)「性別平等教育」議題相關紀錄片3部及教案6項，下載網址如下：<https://drive.google.com/drive/folders/1fHMC8P2j1Nw7TWNwlae7iJZw3NYntap0>。

(二)「生命教育」議題相關紀錄片3部及教案6項，下載網址如下：https://drive.google.com/drive/folders/13eeUqAMMWLZj-vR_6evifH-UlQ6SuGfJ。

二、檢附「性別平等教育」及「生命教育」議題相關之紀錄片各3部及教案各6項清單一覽表（如附件1）及運用說明（如附件2、3）。

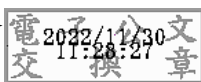


1110015079

三、請師資培育之大學辦理旨揭增能學分班時，可運用上開紀錄片各3部及教案各6案，作為教學之媒材；另本部111年採購之公播版影片-「天聲好手」，將於111年12月31日屆期，併予說明。

正本：各師資培育之大學

副本：財團法人隆中向上教育基金會



裝

訂

線



「性別平等教育」議題相關之紀錄片及教材教案清單一覽表

序號	項目	名稱（網址）
1	紀錄片	多肉女子的生存之道（ https://www.youtube.com/watch?v=V2EKF0wfXiY&t=12s ）
2		尼泊爾布思議（ https://www.youtube.com/watch?v=5uuKLfN3BWY&t=97s ）
3		非法母親（ https://www.youtube.com/watch?v=ImiazItXPpo&t=143s ）
1	教材教案	學思達基金會（班級經營）-汶汶
2		學思達基金會（教學實踐）-孫菊君（簡報）
3		學思達基金會（視覺藝術課）-心如
4		學思達基金會（中文思辨與表達力）
5		國教署生命教育專業發展中心-張綾峰
6		國教署生命教育專業發展中心-賀文新
「性別平等教育」之紀錄片、教材教案及運用說明下載連結： https://drive.google.com/drive/folders/1fHMC8P2j1Nw7TWNwlae7iJZw3NYntap0		

「生命教育」議題相關之紀錄片及教材教案清單一覽表

序號	項目	名稱（網址）
1	紀錄片	在他的獎牌中迷惘（ https://www.youtube.com/watch?v=nAtbLmuLz5I&t=7s ）
2		動保蝙蝠俠（ https://www.youtube.com/watch?v=K0ycvZ0tFWs ）
3		KULO（ https://www.youtube.com/watch?v=q87jyE-y5zg ）
1	教材教案	學思達基金會-沈怡文
2		學思達基金會-沙鹿高工李明融
3		學思達基金會（技職版）
4		學思達基金會（故事與怪咖-導師引導版）
5		學思達基金會（迷惘版）
6		國教署生命教育專業發展中心（綜合活動）-陳建宏
「生命教育」之紀錄片、教材教案及運用說明下載連結： https://drive.google.com/drive/folders/13eeUqAMMWLZj-vR_6evifH-UlQ6SuGfJ		

「性別平等教育」議題相關之紀錄片及教材教案 運用說明

序號	項目	名稱	說明
1	紀錄片	多肉女子的生存之道	【推薦說明】 一、認同並尊重自我及他人的身體意象本來就是性別平等教育的精神，本片除探討主角如何找回身體自主權及培養自信外，帶出因身材導致學生時期遭遇霸凌經驗的議題，值得教師帶領學生去思辨優質教育的意涵。另外，本片亦涉及多元性別議題，也是教育現場很值得討論的主題。 二、影片討論接納自我與他人的性別認同，並釐清身體意象中性別迷思，進一步突破性別多樣性的限制，並探究社會文化與媒體如何塑造性別迷思。教學對象適合國中以上，適合於師培性平議題課程觀賞討論。 三、以真實案例的當事人之成長經驗與生活遭遇，可以具體呈現出社會大眾對女性「容貌」、「身材」的單一、刻板且不友善的審美標準，有助於提升觀影者的同理心與自省能力。期許因為有更多類似的紀錄片，讓觀眾理解每個人的獨特性和價值。
2	紀錄片	尼泊爾布思議	【推薦說明】 一、以一個自信的女子林念慈為本紀錄片主角，記述她在尼泊爾進行月經教育以及開設布衛生棉工作坊的歷程，對性別平等教育的推展是個很棒的範例，值得多加推廣。 二、適合於師培性平議題課程觀賞討論，可以討論不同文化中對月經的看法，或是有無汙名化的部分，尊重多元文化，關注本土的性別平權事務與全球之性別議題發展趨勢，探究議題，尋求問題解決的行動。 三、這部紀錄片除了是以林念慈的親身實踐做為「女力」的展現之外，也可以讓在升學體制下不屬於學校成績資優的青少年，對於自己的未來可以有勇敢逐夢的勇氣。影片彰顯了「有心用心、堅持到底、認真實踐」，即使起初只是一個人的小小行動，都可能創造出無限的可能性、帶動更多人的改變，而且這種改變是可以不受時空限制、超越國界的。

序號	項目	名稱	說明
3	紀錄片	非法母親	【推薦說明】 一、本片既可教性別平等教育又可以談生命教育，一舉兩得。性別平等教育部分帶入思考多元性別、多元家庭組成，以及因法令的不周全帶來所謂「非法」母親的議題；生命教育以生命從母胎開始，到照顧、生產的過程，很真實也很現實，是部很值得師培教育議題討論的主題。建議可以製作進階教學及學習手冊，讓大學師培老師可以上手教具有交織性的教育議題。 二、影片適合於師培性平議題課程觀賞討論，可以討論自我與他人的性傾向、性別特質與性別認同，關注性別議題之歷史、相關法律與政策之發展，並積極參與、提出建議方案。 三、這部紀錄片，不單只是看見同性配偶在目前法律下所遭遇的困境，也論及「上一輩」以羞辱式言語的教養對孩子所造成的心靈傷害與自我認同低落，即使到了孩子成年仍然是揮之不去的陰影。而這部影片可貴的是：片中兩個媽媽為了孕育下一代，能夠以正向、樂觀、互相支持的態度，來面對這個新生命的到來。從分娩過程到孩子出世後的畫面，都非常令人動容。
1	教材教案	學思達基金會(班級經營)-汶汶	【運用建議】 一、思考影片歌曲中的「框框的世界」、「公式」是什麼、是否限制自己、可以如何突破等，很適合跟學生談，但建議先釐清教案的對象是哪一個學習階段？ 二、建議列出領域的學習重點及性平議題融入實質內涵，較能檢核是否符合教育部十二年國民基本教育課程綱要—性別平等教育議題融入課程之核心素養、學習主題與實質內涵之適切性。 三、建議補充性平議題的主題及實質內涵：生理性別、性傾向、性別特質與性別認同多樣性的尊重—旨在理解性別的多樣性，將從生理與心理兩個面向探討。<u>國小階段</u>能夠認知生理性別的差異、性傾向，覺察到不同的身體意象及悅納不同的性別特質。<u>國中階段</u>強調接納自我與他人的性別認同，並釐清身體意象中性別迷思。<u>高中階段</u>進一步突破性別多樣性的限制，並探究社會文化與媒體如何塑造性別迷思。

序號	項目	名稱	說明
			四、本教案內容生活化，且稍微有提及性別與身體意象的關聯性，若針對性別視角再多加一些延伸討論，將更符合師培課程的需求。
2	教材教案	學思達基金會(教學實踐)-孫菊君(簡報)	【推薦說明】 一、這是一份對老師的工作坊教學實踐，從藝術的觀點切入，但無法看到系統性在國中課堂時師的脈絡和情形。如果是針對教師的工作坊，這一份工作坊流程設計非常清楚，建議補上原來國中課堂的教學設計，並列出領域的學習重點及性平議題融入實質內涵，較能檢核是否符合教育部十二年國民基本教育課程綱要－性別平等教育議題融入課程之核心素養、學習主題與實質內涵之適切性。 二、此份教案和簡報內容有以作者本身為例、也有以歷史人物為對照，將性別概念與身體意象巧妙的結合，是相當優質的課程。 【運用建議】 一、建議補充性平議題的主題及實質內涵：生理性別、性傾向、性別特質與性別認同多樣性的尊重－旨在理解性別的多樣性，將從生理與心理兩個面向探討。<u>國小階段</u>能夠認知生理性別的差異、性傾向，覺察到不同的身體意象及悅納不同的性別特質。<u>國中階段</u>強調接納自我與他人的性別認同，並釐清身體意象中性別迷思。<u>高中階段</u>進一步突破性別多樣性的限制，並探究社會文化與媒體如何塑造性別迷思。 二、建議移除參與該工作坊課程的教師真實姓名，以維護個人隱私。
3	教材教案	學思達基金會(視覺藝術課)-心如	【推薦說明】 這是一份將性平議題融入藝術領域的優質教案，且兼顧性平教育和藝術教育兩者的核心素養，值得推廣。 【運用建議】 一、老師引導分組時有性別的限制，分享時也分別請不同生理性別說出情緒，為了避免複製刻板印象，建議要引導學生發現，生理女性對自己的身體意象普遍較生理男性低落，而這些差異是如何造成的呢？進而發現媒體和文化都會影響身體意象觀。

序號	項目	名稱	說明
			二、建議列出領域的學習重點及性平議題融入實質內涵，較能檢核是否符合教育部十二年國民基本教育課程綱要－性別平等教育議題融入課程之核心素養、學習主題與實質內涵之適切性。 三、建議補充性平議題的主題及實質內涵：生理性別、性傾向、性別特質與性別認同多樣性的尊重－旨在理解性別的多樣性，將從生理與心理兩個面向探討。<u>國小階段</u>能夠認知生理性別的差異、性傾向，覺察到不同的身體意象及悅納不同的性別特質。<u>國中階段</u>強調接納自我與他人的性別認同，並釐清身體意象中性別迷思。<u>高中階段</u>進一步突破性別多樣性的限制，並探究社會文化與媒體如何塑造性別迷思。
4	教材教案	學思達基金會(中文思辨與表達力)	【推薦說明】 一、如果對象是大學生，在中文思辨與表達的課堂中，運用影片是合適的。建議參考議題的實質內涵，針對不同社會文化中的性別文化意涵進行討論，可豐富學生的視野。 二、本教案是以〈月經小屋〉文本閱讀，搭配〈尼泊爾布思議〉紀錄片，作為學習素材。雖然文本閱讀的文本討論時間與內容相對都比觀影的探討還多一些，但有利於學生對於當地月經相關習俗的深入理解，也更能體會林念慈到當地推動布衛生棉行動之重要性。
5	教材教案	國教署生命教育專業發展中心-張綾峰	【推薦說明】 一、以生命教育議題融入英語文領域，觀賞「尼泊爾布思議」影片，反思不同文化中月經相關議題的反思。建議加註性平議題的主題及實質內涵。(性別與多元文化)性 E13 了解不同社會中的性別文化差異、性 J14 認識社會中性別、種族與階級的權力結構關係。 二、本教案應用於導師的班週會時間、並融入英語課程教學當中，除了探討月經蘊含的性別議題，也有利於拓展學生的國際視野。

序號	項目	名稱	說明
6	教材教案	國教署生命教育專業發展中心-賀文新	【推薦說明】 一、以不同層次引導學生思考生命中的生、自我價值的轉變、自我觀等，融入性平議題探討同婚法之後，同性伴侶人工受孕是否合法化等議題。教案中已納入生命教育的實質內涵，建議增加性平學習主題及其實質內涵。 二、本教案能以多元視角討論不同世代的教養觀和同性伴侶的孕育子女的困境，並引導學生進行思辨與探討關於愛情、親情和自我認同的問題，適合在高中和大學階段運用。

「生命教育」議題相關之紀錄片及教材教案 運用說明

序號	項目	名稱	說明
1	紀錄片	在他的獎牌中迷惘	【推薦說明】 一、以技職學生自我探索的案例，貼近學生情境，適合作為教學的討論範例。從中看見父子間的對話與自我追尋的歷程，就親子教育的溝通模式，反思自我觀與人我關係。 二、相較於傳統強調補習考高分、進入所謂的前幾志願名校，此紀錄片在生涯進路的選擇上，讓一般觀眾有更多的觀點拓展，有機會了解技職體系的學習及升學管道。 三、影片中紀錄了技術型高中學生參加技藝競賽的心路過程，主角如何從符合別人的期待，到確立自己的目標與價值，在意義感的追尋上很值得省思。 四、前半段有帶到主角與父親之間的關係，父親用行動（阿莎力答應孩子唸美術科、看到孩子得獎時落淚）表達自己說不出口的愛，以及主角在準備比賽過程努力表現，希望確認父親是很愛自己的，相當令人動容。或許也可做為家庭教育親子關係的討論素材。 五、這是由新世代導演潘信安、陳晏瑋聯合執導的《在他的獎牌中迷惘》（英文片名：Whose Medal）的影片。歷時四年拍攝，聚焦「油漆裝潢國手」劉峙亨的努力歷程，過程獲得代表台灣參加「技職界奧運」國際技能競賽的資格。影片有很多峙亨對自己生命的反思以及父親的思考，還有更精彩的部分，是本影片並未停留於成功的高潮經驗，繼續記錄當峙亨夢想成真時，開始感到迷惘與自我探索的紀錄，使此影片更具深度，給予高度肯定。
2	紀錄片	動保蝙蝠俠	【推薦意見】 一、劇情幽默獨特，運用動畫形式介紹人物（男女皆有，各自表達對該議題的想法及做法），結合簡潔快閃的分段敘述，呈現各種社會惡行。 二、主角李火山雖然外表粗曠、身上有刺青，甚至是不時撻些不雅口頭禪，但從他接下來用生命投入動保工作的熱情及

序號	項目	名稱	說明
			行動力，衝擊我們去反思，是否常因外表的第一印象，就對人存有「刻板印象」、「偏見」而不自知？ 影片中對於殺狗者、詐騙愛心款項的動物收容中心，如何處理才符合「正義」，很值得再細思。諸如：私刑正義是正義嗎？怎麼做才算是合理、符合比例的「懲罰正義」？ 影片中有帶到李火山與女兒之間的關係，呈現公義與親情間的兩難，但同時又看到李火山對於社會公益的努力，也回過頭來增進了自己與父親間的連結，親子關係的轉變也都很值得討論。 三、本影片真實紀錄這個極具爭議的地下蝙蝠俠，帶領一群看似凶神惡煞的小夥伴，以一種粗暴的熱情，記錄它們如何拯救動物的歷程與反思想法分享。從開始想當正義就在自己的拳頭上，然後反思到如何解決問題，雖然口爆粗口、看似武力威脅，但內容帶有很深對動物保護與自我投入動保經驗的反思，令人感動。因為很吸睛也有趣，但因影片稍長，前面較常出現主角爆粗口、或語帶暴力威脅字眼，雖然後面有所反思與修正，但若要作為青少年生命教育授課影片觀賞，討論的帶領十分重要。
3	紀錄片	KULO	【推薦說明】 一、以人稱台版「虎克船長」的手作藝術家「KULO」（趙俊堡）為主角，除了專注於藝術創作之外，他還在花蓮開民宿、創辦市集，讓心靈苦悶男男女女有個去處，生活體驗、徒步行走，審視自己的生命與尋找對生命發問的解答。 二、主角面對生命中無常（斷手）、無奈（找不到工作，卻仍要謀生）的心境轉折，及最終活出豐富的生命樣貌，也是一種形態的生命鬥士，很適合思考苦難帶來的人生意義，以及想活成怎樣的人。這對於普遍缺乏目的感、意義感的現代人而言，是會帶來撼動與反思的。 影片前半段，海或民宿提供年青人在自我追尋過程中，得以停下腳步反思後再出發；其中人與人之間的連結相當令人動容，有時是透過藝術創作，有時是透過一同走路環島，是對他人無條件尊重的展現。 三、Kulo 是一部紀錄在花蓮鹽寮的海邊的一間個性民宿老闆，因在國中時被沖床機壓傷，失去了右手手掌，從封閉自己

序號	項目	名稱	說明
			到四處流浪、工作一個換過一個，後來不再流浪飄泊，做皮雕、經營民宿、創辦手作市集，接待年輕人、進行環島步行、找回自己以及帶領年輕人。紀錄片中以幽默、真誠方式分享自身療傷深思經歷，並轉化為關心年輕人，Kulo 說，「少了一隻手，力量反而更強大」，其真誠檢視自身生命經驗，日後轉為感恩利他力量，令人動容，是一部對生命深刻反省的生命教育題材。只考慮作為師資培育大學學生的生命教育素材，需要搭配有適當引導討論的教材，加深學習度。另外，影片長度偏長，建議濃縮至 10 分鐘以內，亦可增加播放「2016.08.21【台灣真善美】斷掌 Kulo 的幽默人生 花蓮手作藝術民宿」，其說明更加清楚易懂。
1	教材教案	學思達基金會－沈怡文	【推薦說明】 一、在老師的引導設計中，針對主角的自我探索、家人期許、追求夢想、成為選手、參加比賽等歷程，並在賽後的自我省思，進行思辨。讓學習者可以從中，回到自身，思考同樣身為學生的自己，思考自我概念與自我期許。 二、講義在提問的安排上，按照紀錄片時間軸逐步推移，很能協助學生在每個重要的環節點停下來，先從主角翁峙亨的角度練習換位思考，再回到自身處境進行反思，來回進行數次，加強影片能帶給自己的影響。 三、看得出該講義是應用在技術型高中園藝科，故在學習遷移上更容易轉化(如：面對技能競賽會有的挑戰及心態調整)，也更能激勵學生對於此典範人物的學習，形塑自己對未來生涯的具體想像及進行規畫。從外在成就的追求，回歸到自我觀的整理、人生目標的定位，很能呼應青少年的心理發展需求。 四、設計詳細而完整，探究問題具體而清楚且有階層性，可讓學生反思自學，符合高中職以上階段學生的生命教育課程，讓影片的討論可以更深入。此教材搭配影片高度推薦使用。

序號	項目	名稱	說明
2	教材教案	學思達基金會-沙鹿高工李明融	【推薦說明】 一、引導學生從影片人物，思考何謂「怪咖」？覺察身邊是否有這類人？自己是否也有獨特之處？如何練習同理，還接納他人、理解自己，甚至欣賞自己的怪，增加不霸凌的覺知與行動。 二、觀影後任務一針對影片的 3 個提問，層次分明（由具體到抽象），讓學生能透過討論有所反思，且看得出學習單的設計有改良過。 三、由課程中任務二所進行的「誰是怪咖」反思，從而帶出班級的同儕、師生互動的再思考，能引發更多對他人的同理與自我接納。 四、任務三的「迷網的自我對話」，試著將「迷惘的問題」外化、擬人化，從而進行自我對話，是相當有巧思的設計，很好奇在班級操作上每個學生個別成效如何？相信若學生能按照有層次的提問進行思考，是真的能有些新的體悟與發現。
3	教材教案	學思達基金會(技職版)	【推薦說明】 一、以生涯進路的眼光進行人物探究，引導技職生，如何思考孵夢、尋夢、成夢的歷程。以油漆技術來思考自己，曾經遇到的挫折、困惑或啟發。 二、本教案的任務一看得出是參考沈怡文老師的版本，在引導學生觀影後的討論是很有層次的。不過在問題 5「關注圈/影響圈」時的連結沒那麼直接，擔心思考會卡關。例如：若學生的迷惘在於缺乏人生目標時，在回應「關注圈/影響圈」就會有點困難。 三、很欣賞任務二「故事的可能」，將學生的視角從原本的紀錄片主角-學生翁峙亨，拉到金馬獎得主陳新發，讓學生能從這樣的對比與連結（如：問題 4 想像陳新發和翁峙亨的對話），對自己的未來發想有所刺激。或許「關注圈/影響圈」移到任務二的收尾，學生會更能回應。 【運用建議】 運用時帶領者自身須有較深厚的課程帶領討論功力，以利深入討論。

序號	項目	名稱	說明
4	教材教案	學思達基金會(故事與怪咖-教師引導版)	【推薦意見】 一、以生涯進路的眼光進行人物探究，引導技職生，如何思考孵夢、尋夢、成夢的歷程。此外，針對「怪咖」概念，進行發想與定義，最後回到自身，思考個人的獨特性，如何接納與欣賞。 二、猜想此版本應是李明融老師授課的完整講義，優點是比較能清楚看出教學步驟，一般教師皆能迅速掌握，但缺點是無法像教材 2 可以了解學生可能會有的反應。 三、雖部分架構與教案三類似，但有較多具體設計與引導，也增加一些補充內容，讓整個教案完整不少，是作為觀賞影片後，教師課程教案參考及使用。
5	教材教案	學思達基金會(迷惘版)	【推薦意見】 一、以生涯進路的眼光進行人物探究，引導技職生，如何思考孵夢、尋夢、成夢的歷程。另外，針對「個人有所迷惘」時，進行探索，運用採訪的形式，與同儕對話、表達、思考，擴大思考的範圍，檢視自己的思考歷程。 二、此版本應亦是李明融老師授課另一版的完整講義，優點一樣是較能清楚看出教學步驟，一般教師皆能迅速掌握。 三、將討論聚焦於學生的迷惘經驗，藉由影片的觀賞進行此部分討論，引導問題設計具體且易操作，也是一個好的教案進行方式，推薦相關課程使用。
6	教材教案	國教署生命教育專業發展中心(綜合活動)-陳建宏	【推薦意見】 一、從「動保蝙蝠俠」的人物呈現，理解他們所捍衛、倡導的觀點與理由，接著思考寵物與人類與動物的關係。 二、此教案設計詳細而完整，以五堂課進行綜合領域之生命教育課程，十分精彩。 【運用建議】 此影片於國小使用，建議考慮將影片觀賞挪至第五堂課開始，因為國小學童的認知發展尚停留於具體運思，恐無法自學與抽象反思。另外，就動保蝙蝠俠的分享內容，不少是對現實社會的失落反省而長出的深刻思考，可能對國小學童反思層次過高，也值得使用教師審慎評估後使用。